

# تمثيل الاله الطقوس على الاختتام الاسطواني

في الدور الاكادي (١)

تعمير وتلخيص الاسطوانة على أبو عصف

إن تمثيل إله ما في أي دور من الادوار يتغير ويتعرض للتبديل على الدوام ، وقد اوضحت هذه الظاهرة أمراً مألوفاً بالنسبة للباحثين في تاريخ ديانات بلاد غربي آسيا ، اذ كثيراً ما نرى أن رمز إله ما قد دل على إله آخر أو أنه استعمل لعدة آلهة في آن واحد . زد على ذلك أن طبائع الالهة وصفاتها ليست ثابتة بل متغيرة ، وأن لها عدة رموز . ولكن حتى حين يطرأ تغير كبير على تمثيل الاله ، تبقى بعض الرموز الدالة عليه ثابتة لا تتغير خلال قرون طويلة من الزمن ، وهذا ما يدفعنا في كثير من الاحيان الى الاستعانة بتمثيل بعض الالهة المعروفة ، على تفسير تمثيل آلهة اخرى مشابهة لها ولكنها اقدم منها . وبالتالي فان هذا التفسير يساعدنا على تعريف الالهة المقصودة بالتمثيل . وعلى سبيل المثال نقول أن تمثيل الاله الطقوس في الدور البابلي القديم ، وهو يقف على التنين ( الدراكون ) ويمسك بيده شيئاً يرمز الى البرق ، قد اتخذ كبرهان على تعريف آلهة ممثلة على اختتام اسطوانية من الدور الاكادي

---

(١) يرجى الرجوع الى المقال الأصلي في القسم الأجنبي فيما يتعلق بالهوامش والملاحظات والأشكال .  
( العرب )



وهي واقفة أيضاً على التين . وقد قام الاستاذ فرانكفورت بجمع تلك الاختام ودراستها تحت عنوان : Weather God ، ولكن خلال أكثر من ربع قرن مضى على دراسة فرانكفورت قام كثيرون بنشر أختام أخرى مشابهة صنف أيضاً تحت نفس العنوان ، وآخر من جمع تلك الاختام هو الدكتور بومر ، وقد ضمها الى اطروحة الدكتوراه التي عالج بها تطور اسلوب النقش على الاختام الاسطوانية الاكادية ، وسوف اعتمد على هذه الاطروحة في تصنيف مجموعة الاختام الاسطوانية الاكادية التي تمثل اله الطقس والتي هي موضوع بحثنا هذا .

يوجد ثلاثة أختام من العصر الاكادي ( Ic ) وترينا الاولى إله الطقس وهو يرتدي تاجاً مزينا بقرنين ( غير مرسوم راجع الفهرس ) ورداء رافلا ويضع قدمه على جناح التين ، بينما يلقي بيده اليمنى على صدره ويمد اليسرى الى الأمام .

لقد رسم في الجزء الثانوي من المشهد أشكال متشابكة تؤلف أسدين يهاجمان عنراً واقفاً بينها ويجاولان افتراسه . يتخذ اله الطقس موقف المتفرج في هذا المشهد ولا يدافع عن الحيوان الأليف كما يفعل الأبطال أو كما تفعل الآلهة الثانوية ، الا أن وقفته قد توحى للناظر بأنه يتحفظ للوثوب والمشاركة في الصراع . إن تمثيل إله الطقس على الختم الثاني ( الختم رقم ٢ ) غير واضح ولكن يمكن لنا أن نتعرف على الاله الذي يتنكب السوط ويقف على التين المهاجم من قبل الإنسان الثور .

وقبل أن نتابع استعراضنا لبقية الاختام ، لابد لنا من الإشارة الى ناحية تستحق الذكر هنا وهي أننا نعرف العديد من الاعمال الفنية التي تعود الى دور فجر السلالات والتي نقش عليها رسوم آلهة تقف على التين الذي مثل على أشكال عديدة تختلف ظاهرياً عن أشكال التين في الدور الاكادي . ويختلف التين الذي نعرفه في الدور الاكادي عن تين نين - كيزادا ومردوك . وكذلك فان التين الاكادي الذي يختلف عن الشكل البدائي للتين في الادوار السابقة لم يرسم على نمط واحد ، بل رسم على أشكال مختلفة اختلافاً بسيطاً سوف نبينه في سياق هذا البحث . ومع هذا فان للتين في الدور الاكادي انموذجاً موحداً ، يجب أن يعتبر رمزاً لإله الطقس ، بغض النظر عن عدم وجود رموز أخرى تشير الى اله الطقس مثل الختم ( رقم ١ ورقم ٢ ) .



لقد رسم على الختم الثالث ( رقم ٣ ) في الوسط تنين فاغرافه ، مريش العنق وله مقادم وجسم الأسد . بينما نرى أن بقية أعضاء الجسم على شكل أرجل وأجنحة وذنب الطير الكاسر ، ويلاحظ أن الأجنحة قد نبتت من الجسم . يقف إله الرعد على التنين وله ذقن طويلة ويرتدي ثوبا رافلا ويمسك بيده اليمنى دبوسا ويحيط به رذاذ من المطر . يتشفع أمامه وخلفه الإلهان أقل منه أهمية ويرتديان قبعتين اسطوانيتين وثوبين رافلين . يشاهد المرء فوق اليد اليمنى التي يحي بها الإله الأمامي هلالا وبين الإله الخلفي والتنين نبتة نمت بسبب سقوط المطر . يمثل المطر والنبتة فكرة قديمة عرفناها ممثلة على اناء الوركاء الشهير ، غير أننا نعتقد بأن لكلا الفكرتين دوافع ومرامي خاصة بها . هنا يقف الإلهان متشفعان أمام الإله الأعظم من أجل المطر الضروري لحياء الأعشاب . يستجيب الإله الأعظم ويسقط المطر وتبت الأعشاب . إن هذه الحادثة لدليل كبير على صفات الإله الذي يظهر كإله للخصب والقوى الطبيعية .

هذا بالنسبة إلى المرحلة الأولى من الدور الأكادي ، أما بالنسبة إلى المرحلة الثانية فإن التطور يستمر ونرى إله الطقس ( الختم رقم ٤ ) واقفا على التنين مثل ما كان عليه الحال بالنسبة إلى الختم رقم ٣ وهو يحي بيده اليمنى ، بينما يتقدم منه إله آخر أقل منه مرتبة ، ليتشفع عنده لاله يقوده وراءه . يرتدي الإلهان ثوبا فضفاضاً ويقف ورائها شخص ثالث . يرى المرء هلالاً ونحماً إلى جانبي رأس إله الطقس . إن لهذا المشهد مثيلاً على الختم رقم ٥ الذي مثل عليه تنينين يخفضان رأسيهما الذين يشبهان رأس الأسد . وفيما عدا الأطراف الامامية فإن بقية أعضاء جسميهما شبيهة بجسم طير جارح . ويختلف هذان التنينان عن التنين الممثل على الختم رقم ٢ لأن أجنحتها نابتة من الكتف . يقف على كل تنين إله ، ونشاهد على ظهر التنين الأيمن إله الرعد الذي يرتدي ثوبا رافلا ويتسلح بالدبوس والسوط . يتقدم إلى الآلهة رجل وامرأة متشفعين ويرتدي كل منهما معطفاً مهدباً . يقدم الرجل عنزاً بينما تقدم المرأة سطلاً . يقف بين آلهة البرق والشخصين المتشفعين في الأعلى شيطان له رأس الأسد ، ويمسك بيده اليمنى دبوساً بينما نشاهد تحته تنيناً يسقط من عل .



يمثل إله الطقس على الختم ٣ قوى الطبيعة المدمرة والخيرة ، وتظهر مع إله الرعد على الختم ٥ ولأول مرة آلهة البرق التي تقاسمه وظائفه ولا تساويه في المنزلة بل تتبع له ولذلك يجب علينا أن ننظر إلى المشهد ككل . ( انظر الختم رقم ١٣ و ص ٩١ - ٩٢ ) . ويقدم لنا الختم رقم ٦ مشهداً مماثلاً تقريباً ، إذ يقف إله الرعد هنا على التنين وهو يتنكب الدبوس ، بينما تلتفت إليه امرأة عارية لا تحمل رمزاً للبرق بل جعبة . لقد مشطت شعرها إلى الوراء ففقدته فوق العنق . يرى أمام الموكب إله يجثو على ركبة واحدة ويصارع ثوراً ، إنه لا يصلي من أجل المطر بل يذبح الثور قرباناً حتى يزول الجفاف . يبين الختم رقم ٧ اختلافاً بسيطاً بالنسبة إلى الختمين ٥ و ٦ ، إذ يقف إله الرعد على التنين ويمسك باليد اليمنى على دبوس وباليمنى على السوط ، بينما تلوح آلهة البرق برمز البرق بكلتا يديها وهي تقف أيضاً على التنين . يقف بينها شيطان بجسم إنسان ورأس حيوان ولا يحمل في هذه المرة الدبوس ، ( انظر الختم رقم ٥ ) ، بل يرتدى مئزرًا ونشاهد وراءه إنساناً صغيراً يرفع بيده اليمنى مصلياً ولا يمكن لنا إثبات هويته . ويقف كذلك أمام آلهة البرق رجل آخر وهو يصلي أيضاً . يشاهد المرء إلى اليسار من المشهد إلهاً مجنحاً يدوس على عدو منبطح على الأرض ويمسك بكلتا يديه على شعر عدوين آخرين . يظهر هذا المنظر الأخير من المشهد عادة مع صور شمس ، إلا أننا نعلم بأن لإله الطقس صفة حرية أيضاً وربما أريد إظهارها هنا بواسطة هذا المنظر . وإذا ألقينا نظرة على الأختام الثلاثة وستة وسبعة من جديد ، نرى أن الآلهة تصلي من أجل المطر ( الختم ٣ ) أو تذبح الثور رمز الجفاف ( الختم ٦ ) وتصرع أعداء البلاد ( الختم ٧ )

يرينا الختم ٨ تنينين من نفس النوع الذي عرفناه على الأختام السابقة ، وهما يسيران الواحد وراء الآخر ورأسيهما منخفضان يشبه لسان كل تنين اللهب ، وإذا أمعنا النظر به نرى أنه يشبه رمز البرق الذي تلوح به آلهة البرق التي تقف على التنين وترتدي ثوباً ضيقاً . ولكن هذا لا يدعونا إلى الاعتقاد بأن آلهة البرق والتنين معاً تمثلان صفات إله الطقس . والأجدر بنا أن نقول: التنين يمثل الصاعقة التي يحدثها البرق ، بينما تمثل الآلهة البرق اللامع في السماء فقط . يضع الإله



الواقف على التنين الثاني قدمه على جناح التنين ويرتدي ثوباً رافلاً وتاجاً ذي قرنين . يمسك بيده اليمنى عصاه وفي اليسرى دبوس . يتقدم الموكب إله ملتج يرتدي قبعة اسطوانية الشكل وثنوباً قصيراً ويتنكب سلاحاً يشبه سلاح الآله . يمثل هذا المشهد بعناصره المختلفة إعصاراً مدمراً .

بقي من الأختام المنسوبة إلى العصر الأكادي (II) الختم رقم ٩ الذي يرينا مشهداً من نوع جديد . إذ نرى أن تنيناً شبيهاً بالطائر يحجر عربة تقف عليها امرأة ترتدي ثوباً طويلاً ذا ثنيات . يشبه هذا المشهد الممثل على الختم رقم ١٠ . إن هذا المشهد واضح وبين لنا أن امرأة تسوق العربة . غير أن الختمين رقم ١١ و ١٢ أوسع موضوعاً وأكبر مشهداً . إذ مثلت صلاة من أجل المطر على الختم رقم ١١ . وإلى اليمين من المشهد يقف كاهن حليق الرأس يرتدي ثوباً مهدياً ويصب الماء فوق مذبح مدرج موضوع عليه قربان . وتتصب على التنين الذي يحجر عربة آلهة عارية تمسك بيدها على أشياء يصعب تعريفها وتحديد نوعيتها . إنها ليست حجابها التي اعتادت أن تظهر به فيما بعد على أختام اسطوانية من سورية وكبدوكيا تعود إلى النصف الأول من الألف الثاني ق.م . إذ أن الحجاب في هذه الحالة يكون ملتصقاً بالجسم على عكس ما هو عليه بالنسبة إلى الختم رقم ١١ ، حيث نجد أن هذه الأشياء مرتبطة بالأعنه أو بعريش العربة ، ولا تشبه رموز البرق التي تلوح بها المرأة العارية أو الآلهة كما هي ممثلة على الأختام الاسطوانية التي ورود وصفها ، لذلك يبدو لي من شكلها أنها تمثل سقوط المطر ( انظر أرقام ١٣ و ٣ )

لقد اكتفى الجوهري هنا بجعل لسان التنين ممثلاً للبرق وهذا ما يدعو إلى الاعتقاد بأن التنين أخذ محل محل آلهة البرق . ومثل الآلهة كحوزي يقود عربة يجرها التنين . يلبس الآلهة تاجاً ذا قرنين وثنوباً طويلاً ذا ثنيات وله ذقن ويمسك بيده اليسرى السوط رمز الرعد . إن لهذا المشهد علاقة وثيقة بعبادة آلهة الأمومة التي أحيطت بالمطر مسبب الخصب فآلهة الأمومة ليست منجبة للأطفال فقط بل هي رمز الخصب أيضاً . ولا يجب أن نربط بين هذا المشهد



والاعتقاد الأقدم بالحياة والموت . إذ أريد هنا الدلالة على صفات إله الطقس التي هي إزال المطر مسبب الخصب ، وبفس الوقت أحداث الرعد والبرق والأعاصير المسببة للدمار والخراب .

لا يختلف الختم رقم ١٢ عن سابقه ، وزى هنا الها يرتدي تاجاً ذي قرنين وجة وله حية يصلي أمام العربة بدلا من الكاهن ، وزى كذلك أن آلهة البرق التي ترتدي ثوباً ضيقاً وتمسك بكلا يديها على رموز البرق واقفة على التنين وتحمل جعبة أسلحة .

يقدم لنا الختم رقم ١٣ مشهداً مشابهاً لما شاهدناه على الختم رقم ٦ . إذ زى هنا إله يجتو على ركبة واحدة ، يرتدي تاجاً ذا قرنين وحزاماً ، ويطعن بخنجر ثوراً كبيراً تحوم فوقه امرأة ترتدي ثوباً ذا ثنيات ، وتبسط ذراعيها إلى الجانبين وقد مشطت شعرها إلى الوراء وعقدته في العنق . يتساقط المطر حول هذه المرأة بينما يقف وراءها إله الطقس الذي يرتدي تاجاً ذا قرنين وثوباً ذا ثنيات وله حية . يقف هذا الإله على التنين وهو يتنكب الدبوس والسوط ويمسك بيده اليسرى على العنان ، ونشاهد وراءه رجلاً صغيراً رسم فوقه هلال يضم قرص الشمس . رسم إلى يمين المشهد رمز يشبه زهرة عود القصب ويشكل مع علامات الكتابة إطاراً يضم المشهد الذي يجب أن ينظر إليه كأسطورة ذات عناصر متعددة ولكنها لا تفصل عن بعضها .

إن المرأة الممثلة هنا ليست آلهة أو بالأحرى ليست لها مميزات الآلهة . إن دورها ذو صلة وثيقة بدور إله الرعد ، فالأثنان يتممان بعضهما فالله يجلب الريح التي تسبق كالعربة . والبرق رسوله يسبقه وهو هنا لسان التنين بينما يكون التنين نفسه الأعصار . فاله الطقس هو الذي ينزل المطر على الأرض ، والمرأة لا تستطيع إزال المطر بل هي أحسن ما يمثل الخصب الذي يحدثه المطر . ( انظر أيضاً الاختام رقم ١١،٥ ) ، واله الطقس هو الذي يحدث البرق والرعد والأعاصير أيضاً ، ( الختان ٢٠١ ) لذلك فإن الفصل بين إله الرعد أو الطقس وبين آلهة المطر أو البرق لا يساعد على حل المعضلة ، ولكن إذا اعتبرنا أن إله الرعد أو إله الطقس وأن آلهة المطر أو البرق مرتبطة ببعضها وجمعت معا بمشهد واحد عن قصد ، يسهل علينا الوصول إلى تفسير واضح لجميع المشاهد .



يرينا الختم رقم ١٤ تنينين يسيران وراء بعضها ويمدان لسانيهما اللذين يشبهان اللهب رمزا للبرق . تقف على الأول آلهة عارية رسم امام رأسها هلال ، بينما يقف على الثاني إله الطقس الذي يحمل بيده اليمنى دبوسا . ويرى المرء بينها نجمة وامامها إله ؟ أو كاهن يقدم عنزا كضحية كما رأينا على الختم رقم ٥ . لا تلوح الالهة برمز البرق في هذا المشهد فهي لا تحتاج دوما الى التلويع به ، طالما انها تابعة لإله الرعد ومعبدة عن بعض صفاته التي قد تتغير من حالة الى أخرى . بقي علينا اخيرا أن ننظر الى الختمين رقم ١٥ و ١٦ . مشهد الختم رقم ١٥ غير واضح ولكن يمكن للمرء أن يتعرف على إله الطقس الذي يقف على التنين ، ويتشفع امامه كاهنان يرتديان ثوبين طويلين . ان اغرب هذه الاختتام الختم رقم ١٦ ، اذ نرى إله الطقس واقفا على التنين الاول مرتديا ثوبا طويلا ذا ثنيات وتاجا ذا قرون ، بيده اليمنى سلاحا ؟ وباليسرى سوطا . أما الالهة التي ترافق إله الطقس عادة فتقف على التنين الثاني وهي تمد يديها الى الجانبين وترتدي ثوبا طويلا ذا ثنيات وتاجا تنبعث منه ثلاثة خطوط متوازية الى كل جانب . رسم نجم بين الآله والآلهة ، ورسم انسان طائر وهو يرفع بساقه أمام إله الطقس .

واذا القينا نظرة على كافة الاختتام نرى أن المشاهد المثلة عليها ذات موضوع واحد رغم اختلاف الاشخاص المثلة ورغم تعدد المشاهد ، فإله الطقس يحمل احيانا ( الاختتام ١٣ و ١٤ ) الدبوس والسوط كرمز للبرق ، ونراه حينما آخر محاطا بالمطر ( الختم ٣ ) ويكون التنين الذي يقف عليه أو يجز عرسته رمز إعصاره الشديد كما تصفه لنا الاساطير . فالاساطير والانشيد وغيرها تصف إله الطقس على انه الاعصار المدمر وإله الحرب وإله الخصب ، فله اذن صفات عديدة بينت بوضوح من خلال المشاهد التي درسناها . لا يسبب تعددها الذي يقصد منه تبيان الصفات العديدة لاله الطقس أي تفكك في وحدة الموضوع ، الذي يدور حول إله واحد يظهر بمدة مظاهر ، ولا يمكن تسميته الا إله الطقس ، فلذلك يجب أن أوضح هنا بأن التعبير « إله الرعد » غير صالح ويجب التخلي عنه .



أما إله البرق أو المطر التي ترافق إله الطقس دوماً أو تحمل محله (الاختام ١٠٥٩) فهي ليست آلهة مستقلة ، بل تحمل رمز برق إله الطقس أي رسوله الذي يسبقه فهي تمثل بعض الظواهر الطبيعية التي يسببها إله الطقس . وهي بدورها هذا شبيهة بالتين الذي يمثل اعصار إله الطقس . إن الجوهري الذي نقش هذه الأختام قد جمع هذه المشاهد عن قصد ونوع أشخاصها ليرز صفات إله الطقس المتعددة .

#### • ملاحظة :

اعتقد الدكتور هنري فرانكفورت بعد دراسة المشاهد الممثلة على بعض اللوحات الآشورية التي تعود إلى القرن الثامن ق.م (أنظر Scharf Andrea, Die Kunst des alten Orients S. 540) أن التين عدو لإله الطقس بينما رأت السيدة فان بورن (Orientalia 15, S. 1 — 45) أن التين ليس عدو إله الطقس بل رمزاً للخصب . قد ينطبق تعبير فان بورن هذا على التين بصورة عامة ، أما التين الذي يرافق إله الطقس في الدور الأكادي فلا يمكن أن يكون عدو إله الطقس أو رمزاً للخصب ، بل يمثل إحدى الظواهر الطبيعية التي يحدثها إله الطقس .

علي أبو عساف